

Сведения о ведущей организации
по диссертации Рудко Марии Владимировны
«Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро
и эстетика итальянского театра масок»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16
Веб-сайт организации	http://glazunovcons.ru
Телефон, факс организации	8 (814) 2672367
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Девятко Е.Д.</i> Литературное наследие нидерландского композитора Альфонса Дипенброка // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3. С. 40–46. 2. <i>Козак М.В.</i> Музыкальный анти-академизм в Декларации Авенира Монфреда // Ученые записки Российской Академии музыки имени Гнесиных. 2017. № 1(20). С. 1–6. 3. <i>Купец Л.А.</i> Музыкальная картина мира в художественном процессе: исследовательские очерки. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2014. 320 с. 4. <i>Купец Л.А.</i> Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не) встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 38. С. 121–128. 5. <i>Купец Л. А.</i> The Musical Weltanschauung through the prism of Russian textbooks on Music History (Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки) // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3. С.73–80. 6. <i>Купец Л.А.</i> О бедном квартете замолвите слово, или Верди как симфонист // Вестник АРБ № 43 (апрель-июнь) 2016. С. 146–152. 7. <i>Максимова А.С.</i> Сергей Дягилев в творческих рецепциях и музыкальных посвящениях Владимира Дукельского // Вестник Академии русского балета

- им. А. Я. Вагановой. 2015. № 5 (40). С. 53–61.
8. Максимова А.С. Формирование второго центра Западной музыки в США // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 4. С. 132–137.
9. Максимова А.С. Лондонские приключения и контакты Владимира Дукельского // Ученые записки Российской Академии музыки имени Гнесиных. 2015. № 3. С. 23– 32.
10. Максимова А.С. Владимир Дукельский (Вернон Дюк): два лика – одна судьба. Петрозаводск: Изд. ПетрГУ; СПб: Крига, Победа, 2016. 340 с.
11. Максимова А.С. «Ромео и Джульетта» в версиях Сергея Прокофьева и Вернона Дюка: Трансатлантический диалог // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 1 (46). С. 26–32.
12. Максимова А.С. Неосуществлённый сценарий музыкальной жизни США периода президентства Ф. Д. Рузвельта // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 2. С. 40–47.
13. Нилова В.И. Роза Ньюмарч – британский пропагандист музыки Сибелиуса // Проблемы музыкальной науки, 2015 № 4. С. 90–98.
14. Нилова В.И. Национализм в музыке: игры референции // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3 (24). С. 36–43.
15. Нилова В.И. Деконструкция и демифологизация в «новом» музыковедении Финляндии // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 3 (28). С. 59–67.

Верно:

Проректор по научной и
творческой работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»
кандидат искусствоведения, доцент
 Окунева Е.Г.

Подпись  удостоверяю
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории 

